

芸術科(音楽Ⅱ) 学習指導案

岡山一宮高等学校 普通科 2年3・4組
令和5年11月8日(水) 第3校時 音楽教室

指導者 馬場 亮介

- 1 題材名 チャイコフスキーの作ったバレエ音楽を深く味わって聴いてみよう
- 2 本題材で扱う事項の内容
音楽Ⅱ B鑑賞(Ⅰ)鑑賞
ア 鑑賞に関わる知識を得たり生かしたりしながら、曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴くこと。

イ 次の点について理解を深めること。
・曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり。
・音楽の特徴と他の芸術との関わり。
〔共通事項〕(1)
ア 音楽を形づくっている要素や要素同士の関連を知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて理解すること。
(本題材において生徒の思考・判断のよりどころとなる音楽の要素:「音色」「旋律」)
- 3 題材の目標
(1) 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わり、音楽の特徴と他の芸術との関わりについて理解を深めること。
(2) 「音色」「旋律」について知覚し、それらの働きを感受しながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴く。
(3) バレエ音楽や作曲者、作曲者特有の表現方法について関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組む。

4 題材の評価規準

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
知1 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解を深めている。 知2 音楽の特徴と他の芸術との関わりについて理解を深めている。	思 音色・旋律について知覚し、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、楽曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。	態 バレエ音楽や作曲者、作曲者特有の表現方法について関心を持ち、主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。

5 指導上の立場

- 題材観 本題材では、曲や演奏に対する評価と、その根拠を持って音楽のよさや美しさを深く味わって聴くことを目標としている。チャイコフスキー作曲の「くるみ割り人形」は他の芸術との深い関わりをもったバレエ音楽であり、また馴染みの深い「旋律」を中心に、音楽を形づくっている要素も聴き取りやすいものとなっている。幅広い芸術文化に関心を持ち、生涯に渡り音楽を愛好する心情、音楽によって生活や社会を明るく豊かなものにしていく態度を養うにふさわしい楽曲である。
- 生徒観 本校2年生の生徒はこれまでに西洋音楽史を学び、またそれぞれの時代の音楽の特徴をある程度理解している状況である。鑑賞学習も数多く経験している一方で、自分が感じたことの根拠を持っている生徒はそこまで多くない。またグループでの学習等を日々実践しているなかで、自分の意見や答えのないものへの答えを他人に表現することに自信のない生徒が多くみられる。
- 指導感 授業の最初からグループの活動にし、共有の時間を多く取り、意見交換を行う。また作曲家や、作品の背景、バレエの特徴などを、Chromebookを用いて調べることで関心を持たせる。

6 指導と評価の計画（全3時間）

次時	◆ねらい ○学習内容 ・学習活動	知・技	思	態
		〈 〉内は評価方法		
1	<p>◆曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解を深め、音楽のよさや美しさを深く味わって聴こう</p> <p>○チャイコフスキーの出生国、時代、他の作品、作品の特徴など基礎的なことを調べる。 ・chromebookを用いて知ったことを質問に入力し、キーワードをプリントに記入</p> <p>○「くるみ割り人形」のあらすじを読む。</p> <p>○「行進曲」を聴く ・プリントに記入しグループで共有する。</p> <p>○「金平糖の踊り」を聴く ・プリントに記入しグループで共有する。</p> <p>○振り返り ・振り返りをGoogleformsに入力・送信する</p>			
	<p>○前回聴いた2曲を少しずつ振り返る。</p> <p>○「トレパーク」を聴く ・プリントに記入しグループで共有する。</p> <p>○「葦笛の踊り」を聴く ・プリントに記入しグループ共有する。</p> <p>○「花のワルツ」 ・プリントに記入しグループ共有する。</p> <p>○振り返り ・振り返りをGoogleformsに入力・送信する。</p>	知1 (ワークシート②)	思 (ワークシート②)	
二	<p>◆舞台芸術としてのバレエに親しみを持ち、音楽以外も楽しもう</p> <p>○前回聴いた3曲を少しずつ振り返る。</p> <p>○「くるみ割り人形」の映像をみる。自分の感じとり想像したものとの共通点を探る。 ・自分の記入したことを見ながら、映像をみて演奏を聴いてワークシートに記入する。</p> <p>○振り返り ・ワークシートに振り返りを記入する。</p>	知2 (ワークシート③)		態 (観察・ワークシートメモ)

7 本時案 (第1次 第1時)

(1) 本時の目標

バレエ「くるみ割り人形」を聴いて感じたことを書き、その根拠となる要素を見つけよう。

(2) 展開

学習活動	教師の指導・支援	評価規準及び評価方法
<p>目標 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解を深め、音楽のよさや美しさを深く味わって聴こう。</p>		
<p>1 (1)「チャイコフスキー」について調べ、ワークシートに記入する。 (2)クラスルーム「質問」に入力する。 (3)キーワードをプリントに記入する。</p> <p>3 (1)「行進曲」を聴きワークシート3の「感じたこと」のみ記入する。</p> <p>(2)「行進曲」を聴きワークシート3の「その根拠」を記入しグループで共有する。</p> <p>(3)「行進曲」を聴きワークシート3の「感じたこと」を色ペンで改めて記入する。</p> <p>4 (1)「金平糖の踊り」を聴きワークシート3の「感じたこと」のみ記入する。</p> <p>(2)「金平糖の踊り」を聴きワークシート3の「その根拠」に記入しグループで共有する。</p> <p>(3)「金平糖の踊り」を聴きワークシート3の「感じたこと」を色ペンで改めて記入する。</p>	<p>○クリスマスの物語ということに触れ興味をひかせつつ、チャイコフスキーについて chromebook を用いて調べさせ、調べたことをクラスルーム「質問」に入力させる。 「旋律」「音色」など、キーワードを見つけさせプリントに記録させる。</p> <p>○「くるみ割り人形」のあらすじを読む</p> <p>○「行進曲」が流れるシーンを簡単に説明しワークシート3の「感じたこと」のみに記入をするように指示し、音源を流す。</p> <p>○「行進曲」の音楽を形づくっている要素の特徴的な部分に触れ、ワークシート「その根拠」に記入を指示し「行進曲」の音源を流し、記入したことを共有させる。</p> <p>○共有後、再度「行進曲」の音源を流し演奏改めて感じたことをワークシートに記入・共有させる。</p> <p>○「金平糖の踊りが流れるシーンを簡単に説明しワークシート3の「感じたこと」のみに記入をするように指示し、音源を流す。</p> <p>○「金平糖の踊り」の音楽を形づくっている要素の特徴的な部分に触れ、ワークシート「その根拠」に記入を指示し「金平糖の踊り」の音源を流し、記入したことを共有させる。</p> <p>○共有後、再度「金平糖の踊り」の音源を流し演奏改めて感じたことをワークシートに記入・共有させる。</p>	<p>知1 曲想や表現上の効果と音楽の構造との関わりについて理解を深めている。</p> <p>思 音色・旋律について知覚し、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、楽曲や演奏に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを深く味わって聴いている。</p>
<p>まとめ ○感じたことの根拠を探り共有することで、チャイコフスキーのバレエ音楽を深く味わって聴くことができるようになったか振り返る。</p>		
<p>5 振り返りをGoogleformsに入力・送信する。</p>		

◎「おおむね満足できる」状況 (B) と判断する生徒の姿の例
 ワークシートの根拠に「音色」と「旋律」の要素が記入できていて、感想を

(3) 準備物

ワークシート、Chromebook